

**Экспертная карта оценки организованной образовательной деятельности музыкального руководителя  
в ГБДОУ 49**

Дата проведения	
Группа (возраст)	
Ф.И.О. педагога	
Начало и окончание деятельности (длительность)	
Количество детей	
Тема занятия:	

<i>показатели</i>	<i>индикаторы</i>	<i>Оценка 0-1-2</i>	<i>Комментарий</i>
<b><i>Учет возрастных и индивидуальных особенностей развития детей</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– предлагаемый музыкальный материал соответствует возрасту (объем, сложность, доступность);</li> <li>– умение находить индивидуальный подход к детям (детей с низкой концентрацией внимания, повышенной утомляемостью, либо повышенной возбудимостью, вновь прибывшие, учет детей с различным уровнем музыкального развития, особенности развития познавательных процессов);</li> <li>– учет индивидуальных темповых характеристик;</li> <li>– учет индивидуальных речевых особенностей (индивидуальное разучивание текстов, индивидуальная работа и т.д.)</li> <li>– оказывает необходимую достаточную помощь и поддержку при затруднении, не акцентирует внимание детей на неудачах ребенка;</li> <li>– указывает на ошибки ребенка тактично, не ущемляет достоинства.</li> </ul>		
<b><i>Создание ситуации успеха</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационные моменты (настрой: приветствие);</li> <li>– взрослый отмечает новые достижения детей в разных видах деятельности и поощряет их, обращает внимание на его новые возможности;</li> <li>– не сравнивает достижения детей друг с другом, а только с его собственными;</li> <li>– в случае необходимости педагог намеренно создает ситуацию успеха (индивидуальная и коллективная);</li> <li>– анализ педагогической ситуации (определение педагогического приема, который простимулирует успех ребенка, дозирование)</li> <li>– педагог показывает, что он заинтересован в успехе ребенка;</li> <li>– поддержка у детей положительной самооценки (рефлексия).</li> </ul>		
<b><i>Эффективность использования</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организационные моменты (эмоциональная настройка на восприятие (беседа, рассказ, сюрпризный момент, загадка, игрушка и т.п.);</li> </ul>		

<p><b><i>разнообразных методов и приемов</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– активные методы;</li> <li>– умение использовать вариативность структуры занятия, разные его виды;</li> <li>– качество используемого репертуара (высокохудожественные произведения народной и классической музыки), выразительное исполнение музыки (ИКТ или живое звучание: игра на фортепиано, пение и т. д.);</li> <li>– использование методов:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) наглядных (картины, рисунки),</li> <li>2) словесных (беседа, рассказ, пояснения, инструкции),</li> <li>3) практических методов (показ педагогом исполнительских приемов в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах, показ рукой изменения высоты звука, прохлопывание и отстукивание ритмического рисунка, показ с помощью наклонов изменение динамики музыки и т.д.),</li> <li>4) игровой метод;</li> </ol> </li> <li>– использует новинки методической литературы;</li> <li>– демонстрирует творческие умения в различных видах музыкальной деятельности (показ нескольких вариантов танцевальных движений, песенных импровизаций, сочинение попевок на музыкальных инструментах).</li> </ul>		
<p><b><i>Поддержка инициативы и творческой активности детей в музыкальной деятельности</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– предлагает детям образцы деятельности, в итоге дает возможность самостоятельного выбора;</li> <li>– предоставляет детям возможность самостоятельного выбора деятельности;</li> <li>– создает проблемную ситуацию, побуждающую детей к активному проявлению (сравнивать, обобщать, придумывать варианты);</li> <li>– стимулирует творческую самостоятельную деятельность детей (обогащает музыкальными впечатлениями);</li> <li>– поощряет и развивает самостоятельные и творческие проявления детей в высказываниях о музыке;</li> <li>– поощряет интерес, увлеченность, непосредственность исполнения;</li> <li>– провоцирует детей на рассуждение (исполняет произведения с различной степенью контрастности, педагог предлагает детям сравнить их, высказать свое отношение);</li> <li>– умение увлечь детей, заинтересовать детей.</li> </ul>		
<p><b><i>Стиль общения музыкального руководителя. Обеспечение эмоционального благополучия.</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– голос педагога не доминирует над голосами детей;</li> <li>– доброжелательное и ласковое обращение по имени;</li> <li>– при индивидуальном общении взрослым используется позиция «<i>глаза на одном уровне</i>»;</li> <li>– откликается на просьбу ребенка, провести совместную деятельность, спокойно объясняет причину, если не может сразу принять;</li> <li>– отсутствуют физическое наказание, грубое обращение, угрозы;</li> <li>– проявляет артистизм, изобретательность, находчивость;</li> <li>– поощряет самостоятельное музыкальное творчество детей в режимных моментах</li> </ul>		

	<p>(фишки, фантики, эмоциональное словесное поощрение);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывает индивидуальные особенности детей (по характеру – темпераменту);</li> <li>– использует порицания отдельных действий детей, не адресует это к их личностям.</li> </ul>		
<b><i>Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планирование (совместная подготовка к развлечениям, утренникам, родительским собраниям, интегрированным занятиям);</li> <li>– музыкальный руководитель рекомендует педагогу музыкальные записи для прослушивания в режимных моментах (закрепление музыкальных впечатлений детей, прослушивание с ними музыкальных произведений, звучавших на занятиях);</li> <li>– совместное проведение музыкальных занятий, праздников, развлечений (досуги, новоселье в группе, дни рождения и т.д.);</li> <li>– обучает педагогов игре на детских музыкальных инструментах, свободному музицированию в пении, музыкально-ритмическим движениям (проведение мастер-классов «Методика музыкального воспитания», «Методические приемы для развития у детей исполнительских умений»);</li> <li>– совместные консультации (музыкальный руководитель ↔ воспитатель, музыкальный руководитель ↔ учитель-логопед, музыкальный руководитель ↔ педагог-психолог, музыкальный руководитель ↔ инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель ↔ медицинский работник ДООУ).</li> </ul>		
<b><i>Взаимодействие с родителями</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организуют совместную музыкальную деятельность детей и взрослых (создают детско-родительский хор, оркестр, танцевальный ансамбль, театральная студия);</li> <li>– совместное проведение музыкальных занятий, праздников, развлечений (досуги, новоселье в группе, дни рождения и т.д.);</li> <li>– выступление на родительских собраниях;</li> <li>– организация совместных мастер-классов, практикумов;</li> <li>– разработка стендовой информации (памятки, рекомендации, стен-газеты и т.д.);</li> <li>– консультации (индивидуальные, подгрупповые).</li> </ul>		
<b><i>ППС</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдение требований СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности;</li> <li>– зонирование: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) рабочая зона (продуктивная деятельность: для выражения эмоций с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги, мольберт, на котором отражены «следы детей» (рисунки, поделки и т.п.);</li> <li>2) активная зона (дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д.),</li> <li>3) спокойная зона (музыкального инструмента (фортепиано), пространства, количество стульев соответствует количеству детей, фланелеграф и т.п.);</li> <li>4) ширмы, различные виды театров;</li> <li>5) атрибуты для музыкальных игр;</li> <li>6) атрибуты для театра и сюрпризов;</li> </ol> </li> </ul>		

	<p>7) аудиотека;</p> <p>8) наличие детских музыкальных инструментов (шумовые ударные инструменты, ложки, детский аккордеон, металлофон, ксилофон и т.д.);</p> <p>9) демонстративный материал (для показа изменения высоты – предметы одного размера, расположенные на разной высоте по вертикали (ветки на дереве, цветы различной высоты и т.п.), смены длительностей – предметы разного размера, соответствующие разной длительности звуков (длинные и короткие бревнышки, сосульки и т.п.)</p> <p>10) дидактический и игровой материал, соответствует тематике;</p> <p>11) наличие наглядной информации (портреты композиторов, изображение нот, музыкальных ключей и т.д.).</p>		
--	---	--	--